



OUTILS DE LA PHILOSOPHIE POUR ENFANT MÉTHODE LIPMAN

Thème	Favoriser la participation en utilisant les outils de la philosophie pour enfants Les droits de l'enfant/ Introduction /Animation généraliste
Niveau de difficulté	Peut être complexe pour des enfants ayant des difficultés à rester concentrés, cela peut être complexe également pour les enfants peu habitués aux outils participatifs, de réflexion. Cependant en restant flexible et avec un peu d'entraînement, chaque enfant est capable d'apprendre par le débat, en philosophant
Âge	De 6 à 12ans
Grandeur du groupe	10 à 20 élèves
Type d'activité	Philosophie/débat
Résumé	On débute l'animation par une lecture d'un album jeunesse qui se clôture par un recueil de questions autour du récit, réalisé en groupe. On clôture notre rencontre par une petite activité créative nous permettant de garder une trace de notre échange d'idées.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Introduire la thématique des droits de l'enfant en s'appuyant sur un récit (Album jeunesse, planche de BD, mythe, récit...) • Utiliser ces écrits, ces livres afin de récolter les questions réelles des enfants autour des droits de l'enfant. • Permettre aux enfants de développer leurs habiletés de pensée, pour en faire des acteurs/actrices de leur pensée, de leurs idées, de leurs avis, activant le droit à la participation réelle
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir un album, un livre, un récit, un support qui nous plait, nous interpelle. Un support qui va nous permettre d'introduire la thématique des droits de l'enfant en général. • Lire à plusieurs reprises le support choisi, préparation d'une liste de questions, au cas où les enfants auraient des difficultés à formuler la première d'entre elles. • Se remettre en question: réfléchir au sujet de nos attitudes en animation, comment faire pour ne pas orienter les débats mais au contraire, récolter les questions des enfants.
Matériel	<p>[à compléter]</p> <p>Un album, un livre, un support écrit... Un tableau, des craies/ de grandes feuilles, des marqueurs de couleurs</p>



Instructions

Atelier

On débute l'animation par une lecture d'un album jeunesse qui se clôture par une cueillette de questions autour du récit, réalisée en groupe.

Avec les plus jeunes, si ils/elles ont des difficultés à poser des questions, on demande au groupe de nous rappeler quels sont les mots utilisés pour poser des questions : qui, quand, où, pourquoi...c'est suffisant pour avoir, une belle récolte de questions philosophiques.

On note les questions au tableau, on vote ensuite à main levée la question qui sera débattue.

On les classe, les regroupe, on les reformule ensemble si cela est nécessaire

Ex: « Un enfant parfait » Michaël Escoffier-Matthieu Maudet /Ecole des loisirs/2016

→ Ce titre va nous permettre de parler de la participation, en questionnant les relations entre enfants et adultes, en réfléchissant au sujet des espaces de dialogues qui sont là ou à créer.

→ Lecture collective

Liste de questions préparée au cas où...

1. Est-ce que de tels magasins existent ?
2. Peut-on tout acheter ?
3. C'est quoi selon toi un enfant parfait
4. Et un parent parfait ?
5. C'est possible d'être tout le temps parfait ? Tu penses que les adultes y arrivent ?
6. Pourquoi Baptiste veux-t-il être parfait tout le temps ? Penses-tu que tous les enfants veulent être parfaits, tout le temps ?

Court temps créatif : portrait-robot en trois mots de l'enfant parfait/ imparfait

Deux groupes : Enfant parfait
 Enfant imparfait

Discussion et évaluation

On pensera à solliciter les enfants pour :

1. Illustrer leurs idées par des exemples ou des contre exemples
2. De préciser leurs idées en les définissants
3. De formuler des hypothèses, des clés de compréhension face à la question que nous avons choisie d'explorer
4. Reformuler/conclure les différentes idées que nous avons rassemblées.

Evaluation réalisée en utilisant un photo langage :

<http://www.fcppf.be/portfolio/items/le-langage-des-emotions/>

On choisit au préalable, un nombre suffisant de cartes illustrant les émotions, les difficultés, les bons moments que nous avons vécu lors de l'animation.



On les place sur une table, on demande aux enfants de choisir celle correspondant à ce qui s'est passé pour eux, pour elles.

Chaque enfant nous explique ensuite pourquoi ils/elles ont choisi cette carte.

Suggestions pour le suivi

Comme les enfants sont habitués, dès lors, à fonctionner en collectif et de manière participative, on peut en profiter pour proposer un deuxième temps d'animation.

Peut-être avec une thématique plus ciblée, par rapport à notre première animation généraliste :

1. Aborder les droits de l'enfant, toujours avec la méthode Lipman, et à travers la thématique des « mineurs étrangers non accompagnés » avec l'album : Le Petit Guili (Mario Ramos) Pastel-2013
2. Proposer une activité plus ludique plus artistique sur base de nos premières idées.
3. Utiliser un autre outil de la philosophie pour enfant : la méthode Tozzi, méthode pour laquelle, on distribue les tâches de l'animateur aux participant.e.s

Idées pour la mise en action et l'engagement

Le choix de la méthode Lipman, des outils de la philosophie pour enfants, c'est déjà un premier pas vers la participation mais ça ne garantit pas cette dernière:

1. On doit être attentif à nos postures d'animateur/rice afin d'être réellement au plus près des questions, des idées des enfants.
2. Créer un climat bienveillant et confortable, pour cela, on a besoin du soutien des enseignant.e.s/éducateurs/éducatrices/ animateurs/animatrices...
3. On doit dès le début de notre animation, poser les règles d'écoute et de respect des idées des uns et des autres, règles dont on explique le sens, règles que nous validerons ensuite en groupe, on demandera ensuite aux enfants si d'autres règles sont nécessaires selon eux/elles.

Conseils pour l'animateur-trice

- Utiliser cette méthodique si vous vous sentez réellement à l'aise avec ce type d'outil
- Choisir un album qui vous plaît
- Accepter d'aller vers d'autres thématiques, d'autres questions que celles que nous avons en tête
- Comprendre que pour certains enfants, cette approche est surprenante, suivre leurs rythmes, les appuyer pour qu'ils puissent formuler leurs idées.



Variantes

Michel Tozzi : Discussions à visée démocratique et philosophique (DVP)

En utilisant le Photos Langage CIDE de Plan Belgique

Cf la version interactive en suivant ce lien

<http://ecoledroitsenfant.be/bateaudesdroitsdelenfant/>

On répartit la classe en deux ou trois sous-groupes :

Dans chaque groupe, chacun choisi une image qui pour lui, pour elle représente un droit de l'enfant important pour eux.

- En fin de session, le groupe devra choisir maximum trois images et expliquer en grand groupe pourquoi il a opté pour ces trois images
- Lors de cette courte présentation on va utiliser le bateau interactif CIDE de Plan Belgique et mettre en commun les idées du groupe et ce que l'ONG a voulu mettre en avant.

