



FICHE PÉDAGOGIQUE SOIS QUI TU ES !

Avec le soutien de BDO en partenariat avec Live Entertainment Foundation, et en partenariat avec le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Dossier pédagogique pour les 2e et 3e degrés de l'enseignement secondaire



Table des matières

1. Fiche d'info

- 1.1. Plan International Belgique
- 1.2. Dossier pédagogique « Sois qui tu es », basé sur l'œuvre « Les Misérables » de Victor Hugo
- 1.3. Glossaire
- 1.4. Objectifs finaux et citoyenneté mondiale

2. Explication générale autour des droits de l'enfant

- 2.1. La Convention International des droits de l'enfant
- 2.2. Les droits de l'enfant en quelques mots
- 2.3. Notre démarche éducative

3. Les Misérables

- 4.1 L'auteur : Victor Hugo
- 4.2 Le livre « Les Misérables »
- 4.3 La comédie musicale « Les Misérables »
- 4.4 Lien entre les droits de l'enfant et les Misérables en concert

4. Activités à réaliser

- 4.1. Activité 1 : Partage des ressources nourriture
- 4.2. Activité 2 : Un pas en avant
- 4.3. Activité 3 : Sois qui tu es !

5. Conclusion

6. Liens et ressources utiles



Éditeur

Plan International Belgique
Galerie Ravenstein 3B5, 1000 Bruxelles
www.planinternational.be/fr
www.ecoledroitsenfant.be
Mars 2019

Rédaction

L'équipe de Plan International Belgique
Coordination: Plan International Belgique
Éducation au développement
Mise en page: Bart Behiels
Photos : Plan International

Remerciements

Ce dossier pédagogique a été réalisé dans le cadre du partenariat entre Plan International et l'entreprise BDO, qui a invité plus de 2000 élèves d'écoles en Fédération Wallonie Bruxelles à assister à la représentation de la comédie musicale « Les Misérables ».

Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a soutenu Plan International dans la recherche et l'invitation des écoles.

Avant-propos

Chère enseignante, cher enseignant,

Bienvenue dans notre dossier d'information sur les droits de l'enfant et la pauvreté dans le monde.

Celui-ci vous permettra de préparer votre classe aux différents thèmes présents dans la comédie musicale 'Les misérables', qui est le point de départ de notre réflexion.

Par la découverte d'une comédie musicale basée sur une œuvre majeure, nous proposons ce dossier construit en deux parties : d'une part, une introduction générale sur les droits de l'enfant et sur la lutte contre la pauvreté et d'autre part, une sélection d'activités à réaliser en classe avec vos élèves.

La lutte contre la pauvreté demande une prise de conscience et un travail constant pour améliorer la situation des enfants et des jeunes en Belgique et à travers le monde. La pauvreté impacte, avant même la naissance de l'enfant, ses droits et son futur en limitant son accès à l'éducation, à la culture, à la bonne santé, à la vie dans la dignité. La pauvreté impacte tous les droits de l'enfant.

Et pourtant....

Pouvons-nous espérer changer les choses? Au sein de Plan International Belgique, nous y croyons et y travaillons. Les enfants ont des droits et nous nous battons pour et avec eux pour qu'ils et elles les réalisent.

Nous espérons que vous pourrez nous aider à faire un pas de plus sur le bon chemin avec cet outil.

Bonne lecture, solidairement vôtre,

L'équipe de Plan International Belgique

www.ecoledroitsenfant.be

www.planinternational.be



Copyright plan

Envie de découvrir d'autres dossiers et d'autres thématiques à travailler en classe à l'aide de nos dossiers ?

Visitez www.ecoledroitsenfant.be

Fiche d'info

Plan International : qui sommes-nous ?

Plan International Belgique est une ONG belge indépendante membre de Plan International. Notre objectif est de défendre les droits des enfants et l'égalité de genre. Nous sommes actifs dans plus de 70 pays, dont les plus pauvres d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine.

Nous agissons dans les pays les plus vulnérables et en cas de catastrophe naturelle ou de conflit.

Depuis 1983, nous accompagnons les enfants et les jeunes vers l'autonomie et leur permettons de changer leur avenir.

Nous voulons donner les mêmes chances aux filles qu'aux garçons et leur offrir la possibilité d'apprendre à l'école et d'obtenir un emploi décent, de diriger les changements de leur société, de décider de leur vie et de leur corps et de s'épanouir à l'abri de la violence et ce de la naissance à l'âge adulte.

Envie d'en savoir plus, surfez sur www.planinternational.be

Dossier pédagogique « Sois qui tu es », basé sur l'œuvre « Les Misérables » de Victor Hugo

Ce dossier pédagogique propose aux enseignant-e-s des 2e et 3e degrés du secondaire d'aborder les droits de l'enfant et la thématique de la pauvreté à l'aide de la comédie musicale « Les Misérables ».

L'objectif général de ce dossier est de sensibiliser les jeunes à ces thématiques et d'amener la réflexion autour des inégalités sociales qui perpétuent le cercle vicieux de la pauvreté.

Ce dossier s'adresse aux jeunes à trois niveaux:

1. Il développe d'abord leurs **connaissances**: Que sont les droits de l'enfant? La pauvreté, ça existe encore, même en Belgique? Pourquoi? Quelles sont les conséquences de la pauvreté? Qui en profite?

2. Ensuite, nous donnons aux jeunes des outils pour acquérir les **compétences** leur permettant d'identifier les droits de l'enfant, les conséquences directes de la pauvreté et de les replacer dans le contexte de l'œuvre « Les Misérables » mais aussi dans leur environnement direct.
3. Enfin, dans la dernière partie, les élèves passent à l'action: ils-elles analysent une partie spécifique de l'œuvre musicale et y apportent leur touche créative. Nous travaillons ici sur l'**attitude** des jeunes.

Glossaire

■ Pauvreté

La pauvreté est un terme désignant la situation d'une personne, d'un groupe de personnes, d'une famille, d'une communauté ou d'une société qui ne dispose pas des ressources suffisantes pour lui permettre de vivre normalement. Sont concernés l'accès à la nourriture, l'eau potable, les vêtements, le logement et le chauffage, autrement dit le manque d'accès aux services sociaux de base. Mais avec le progrès technique et le développement des sociétés, elle concerne également l'accès à des ressources comme l'électricité et les communications, et de manière générale l'ensemble des conditions de vie incluant l'accès à des soins de santé et l'éducation.

■ Extrême pauvreté / pauvreté absolue

Les Nations unies ont défini à l'origine, en 1995, la pauvreté extrême, la pauvreté absolue, le dénuement ou la misère, comme "une situation caractérisée par une grave privation des besoins fondamentaux, notamment la nourriture, l'eau potable, les installations l'éducation et l'information.

■ Pauvreté relative

Les conditions de vie d'un groupe ou d'une personne sont évaluées en fonction de son environnement. C'est donc un indice d'inégalité des revenus. La pauvreté relative est présente partout.

Compétences terminales et savoirs requis

Le dossier pédagogique « Sois qui tu es » aide à la réalisation des compétences terminales et savoirs requis pour plusieurs cours de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles :

Pour le cours de français en humanités générales et technologiques :

A. Lire

1. Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication
2. Construire du sens : a) le sens littéral, b) le sens inférentiel
3. Exercer son esprit critique
4. Acquérir des connaissances
7. Développer une réflexion critique sur sa propre lecture

B. Ecrire

1. Orienter son écrit en fonction de la situation de communication
2. Produire différents types et genres de textes
3. Mettre en œuvre les phases du processus d'écriture
4. Utiliser dans l'écrit des techniques de la conviction
5. Associer l'écrit à d'autres supports
6. Développer la créativité au travers de l'écriture
7. Réfléchir à sa propre manière d'écrire

Pour le cours d'éducation artistique en humanité générales et technologiques

3. Arts d'expressions

- 3.1. Objectif : Faire
- 3.2. Objectif : Regarder/Ecouter
- 3.3. Objectif : S'exprimer
- 3.4. Objectif : Connaitre
- 3.5. Objectif : Apprecier

6. Musique

- 6.1. Objectif : Faire
- 6.2. Objectif : Ecouter/Regarder
- 6.3. Objectif : S'exprimer
- 6.4. Objectif : Connaitre
- 6.5. Objectif : Apprecier

Pour le cours obligatoire de citoyenneté mondiale :

Pour le 2e degré

- 2.1.1. Discours et pièges du discours
- 2.1.3. Stéréotypes, préjugés, discriminations
- 2.1.4. Participer au processus démocratique
- 2.1.6. Relation sociale et politique à l'environnement

Pour le 3e degré

- 3.1.1. Vérité et pouvoir
- 3.1.4. Liberté et responsabilité
- 3.1.5. Participer au processus démocratique

Pour le cours facultatif de citoyenneté mondiale

Pour le 2e degré

- 2.2.1. Diversité des discours sur le monde
- 2.2.2. Médias et information
- 2.2.3. Violence et humanisation
- 2.2.4. Rapport éthique à soi et à autrui 2.2.5.-2.2.6. Individu, société et engagement citoyen

Pour le 3e degré

- 3.2.1. Sens et interprétation
- 3.2.2.-3.2.3. Culture(s) et liberté(s)

EXPLICATION GENERALE AUTOUR DES DROITS DE L'ENFANT

1. La Convention Internationale des droits de l'enfant

La Convention Internationale relative aux droits de l'enfant (CIDE) est un document ambitieux qui définit **les obligations des États à l'égard des enfants, de leur naissance à leur majorité**. Elle compte 54 articles dont les 41 premiers détaillent les droits de l'enfant.



L'Assemblée Générale des Nations Unies (197 pays) a adopté la CIDE, à l'unanimité, le **20 novembre 1989**. Elle a été depuis ratifiée par tous les pays sauf les États-Unis. Cela signifie qu'elle a force de loi dans ces pays. Cependant, dans la réalité, elle est considérée par beaucoup comme une simple déclaration **juridiquement non contraignante**. Heureusement de nombreux pays ont adapté leur législation nationale sur sa base.

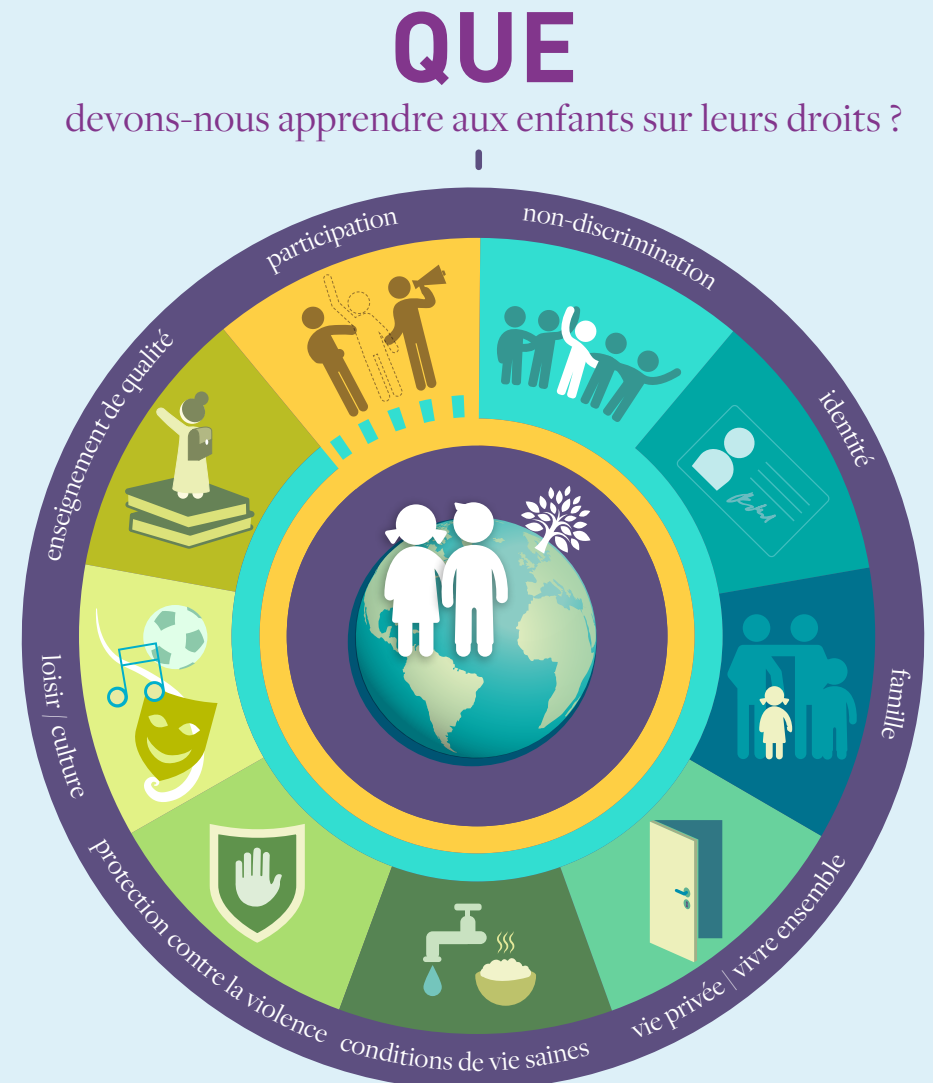
La Convention repose sur **4 principes clés** :

- La non-discrimination (tous les droits s'appliquent à tous les enfants sans exception)
- L'intérêt supérieur de l'enfant (priorité accordée au bien-être de l'enfant pour toutes les décisions qui le concernent)
- La survie et le développement de l'enfant
- La prise en compte de l'opinion de l'enfant

Les droits de l'enfant – et par extension les droits humains – sont les fondements de notre démocratie. Ils offrent à nos enfants et à nos jeunes un cadre de valeurs grâce auquel ils.elles peuvent grandir en

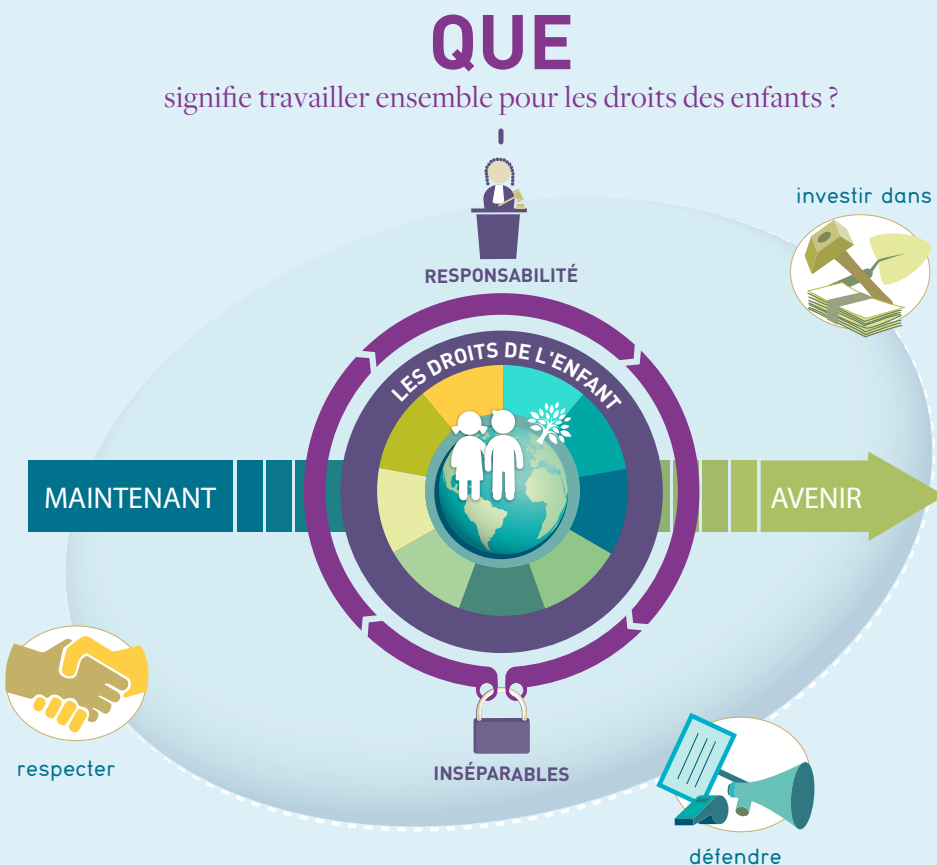
- Citoyen.ne.s critiques, actifs.actives, responsables et solidaires
- Participant à la société d'aujourd'hui et construisent celle de demain

À travers la découverte de leurs propres droits – et donc aussi ceux des autres – les enfants et les jeunes peuvent ainsi y réfléchir dès leur plus jeune âge et les défendre de manière respectueuse pour eux-mêmes (émancipation), et pour les autres (**empathie**) quand les droits sont menacés. Il est essentiel que les enfants et les jeunes prennent conscience que ces droits s'appliquent à **tous les enfants du monde** : ils sont **universels, maintenant et pour le futur**.



“ Le droit de l'enfant, c'est d'être un homme :
ce qui fait l'homme, c'est la lumière ;
ce qui fait la lumière, c'est l'instruction. ”






Victor Hugo



2. Les droits de l'enfant en quelques mots

Pour faciliter la compréhension et la digestion, nous avons choisi de regrouper les droits en différentes catégories. Celles-ci sont présentées de façon synthétique dans le tableau ci-dessous :

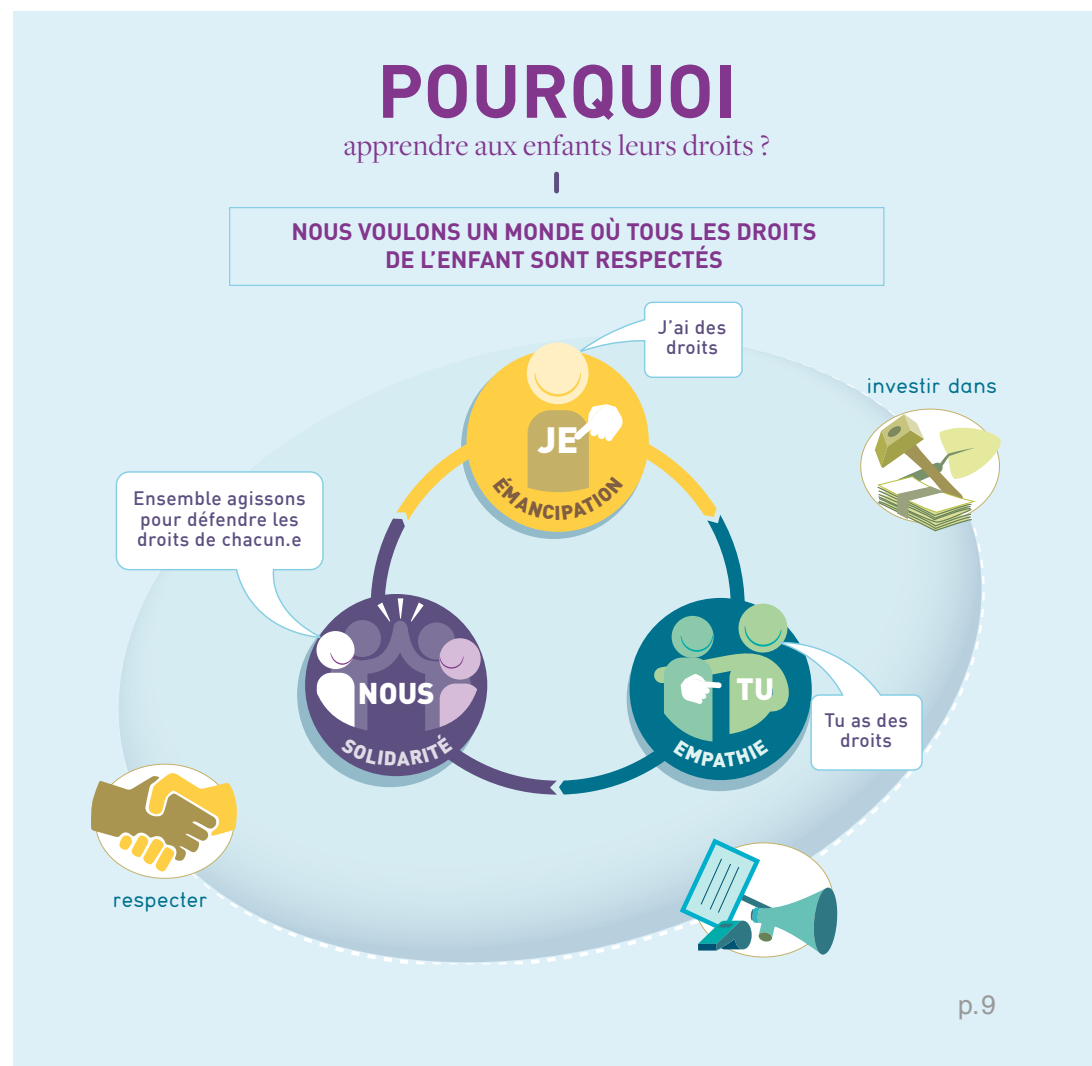
	<p>Non-discrimination</p> <p>Les droits des enfants sont pour tous les enfants et jeunes de moins de 18 ans, de toutes nationalités et cultures, riches ou pauvres, avec ou sans handicap, petit.e ou grand.e, filles, garçons ou autre, gros ou mince, avec des chaussures qui brillent ou pas, ...</p>
	<p>Droit à la protection</p> <p>Chaque enfant a le droit d'être protégé.e contre la violence physique, mentale ou émotionnelle.</p>
	<p>Droit à la famille</p> <p>Chaque enfant a le droit de grandir dans une famille, de préférence, à la maison avec ses parents. Si cela n'est pas possible, il faut faire son maximum pour tenir compte des besoins et des souhaits de l'enfant</p>
	<p>Droit à des conditions de vie saine</p> <p>Chaque enfant a droit à une vie offrant des possibilités de bon développement spirituel, physique, social, intellectuel et moral. Pour cela, vous avez besoin d'au moins un toit sur la tête, des vêtements, de quoi manger et boire,...</p>
	<p>Droit à l'identité</p> <p>Chaque enfant a le droit d'être quelqu'un. De cette façon, chaque enfant a le droit à un nom, une nationalité, une famille, ...</p>

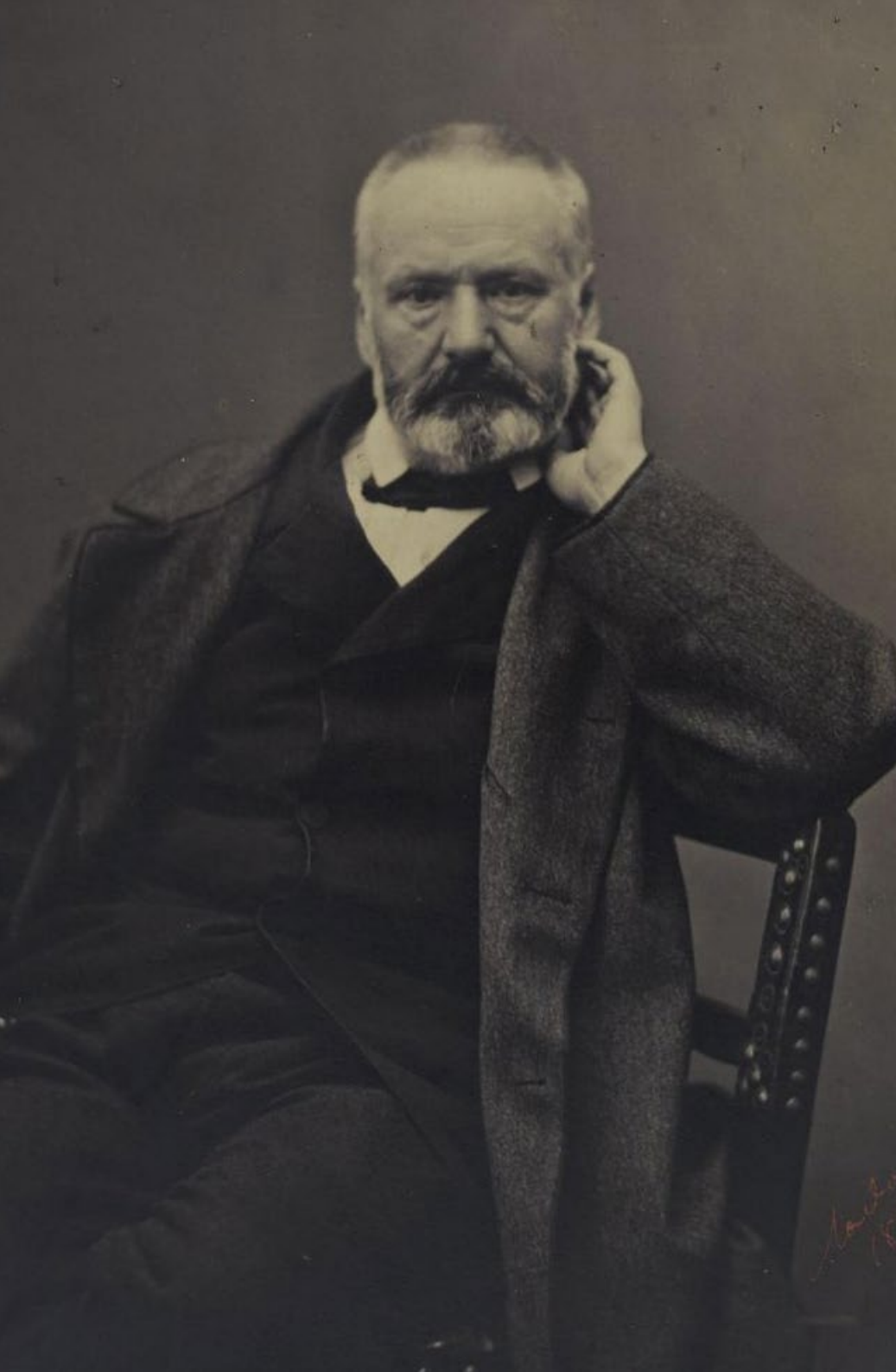
	<p>Droit aux soins de santé</p> <p>Tous les enfants ont le droit d'avoir accès en temps opportun aux services de santé appropriés. Cela suppose l'établissement d'un système de protection de la santé, avec l'accès aux médicaments essentiels.</p> <p>Le droit à la santé est étroitement lié à d'autres droits humains fondamentaux, notamment l'accès à l'eau potable et aux assainissements adéquats.</p>
	<p>Droit à un enseignement de qualité</p> <p>Chaque enfant a le droit à un enseignement de base de qualité et gratuit. Tous les enfants peuvent compter sur un enseignement lui permettant de développer sa personnalité et ses capacités. Apprendre les droits de l'enfant fait certainement partie d'un bon enseignement.</p>
	<p>Droit à la participation</p> <p>Chaque enfant a le droit d'avoir son propre avis et de pouvoir l'exprimer. Dans les sujets qui concernent directement les enfants et les jeunes, il est important de prendre leur avis en considération</p>
	<p>Droit à la vie privée et au vivre ensemble</p> <p>Chaque enfant a le droit à une vie privée : personne n'est autorisé à s'immiscer dans la vie d'un enfant sans qu'on le lui demande. Et tout le monde peut avoir envie d'être seul.e. En même temps, chaque enfant a le droit de rencontrer d'autres enfants ou de passer du temps avec d'autres, par exemple dans un mouvement de jeunesse.</p>
	<p>Droit à la détente, à la culture et aux jeux</p> <p>Chaque enfant a le droit à du temps libre, de la tranquillité, du jeu et de la détente. C'est indispensable pour arriver à un développement optimal de l'enfant. L'enfant a également le droit à des activités culturelles</p>

3. Notre démarche éducative

Trois principes guident notre démarche éduquative: **je-tu-nous**

- **Je/Moi**, en tant que personne, j'ai des droits (= émancipation)
- **Tu/Toi**, aussi en tant que personne, tu as des droits (= **empathie**)
- **Nous/Ensemble**, lorsque les droits de quelqu'un ne sont pas respectés, **nous** pouvons agir car **nous** avons des droits (= **solidarité**)





LES MISERABLES

1. L'auteur: Victor Hugo¹ (1802-1885)

“ Une moitié de l'espèce humaine est hors de l'égalité, il faut l'y faire rentrer : donner pour contrepois au droit de l'homme le droit de la femme ”

Victor Hugo, Actes et paroles

Victor Hugo est l'un des plus grands poètes et écrivains français. Il naît à Besançon (son père est comte et général d'empire) et fait ses études au lycée Louis-Le-Grand à Paris. Dès 1816, il affirme déjà sa vocation littéraire : « Je veux être Chateaubriand ou rien ! »

Victor Hugo est, à ses débuts, poète et monarchiste. Mais les événements de 1830 (la 2^e révolution française) et sa liaison avec Juliette Drouet provoque en lui de profonds changements d'idées et en font le chef de file du mouvement romantique. Écrivain de génie, il voit sa notoriété se transformer rapidement en célébrité. Victor Hugo est élu à l'Académie Française en 1841 et Pair de France en 1845. Il perd sa fille Léopoldine en 1845 et semble chercher dans la politique un apaisement à sa douleur.

Ému par les souffrances du peuple en 1848, Victor Hugo devient républicain et affiche son hostilité à Napoléon III qui le fait exiler à Jersey, puis à Guernesey. En 1859, il refuse l'amnistie de l'Empereur.

Pendant cet exil qui dure près de vingt ans, il produit la partie la plus riche de son œuvre.

De retour en France en 1870, Victor Hugo est accueilli comme le symbole de la résistance républicaine au second Empire. Il est élu député de Paris, puis sénateur. Sa production littéraire cède alors le pas à la politique. Il publie essentiellement des œuvres commencées pendant son exil.

¹ Source: <http://www.victor-hugo.info/>

Homme de principes, passionné par la défense de la liberté et la lutte contre l'injustice sociale, il prend des positions inédites pour l'époque en faveur des enfants et des femmes.

Ses principales œuvres sont2 :

- Odes (Poésies, 1822)
- Cromwell (Théâtre, 1827)
- Hernani (Théâtre, 1830)
- Les Feuilles d'automne (Poésies, 1831)
- Notre-Dame de Paris (roman historique, 1831)
- Marie Tudor (Théâtre, 1833)
- Lucrèce Borgia (Théâtre, 1833)
- Ruy Blas (Théâtre, 1838)
- Les Rayons et les Ombres (Poésies, 1840)
- Les Châtiments (1853)
- Les Contemplations (1856)
- La Légende des Siècles (Poésie, 1859)
- **Les Misérables (roman, 1862)**
- William Shakespeare (essai 1864)
- Les Travailleurs de la mer (roman, 1866)
- L'Homme qui rit (roman philosophique, 1869)
- L'année terrible (1872)
- Quatre-vingt-treize (1874)
- L'Art d'être grand-père (1877)
- Les Quatre Vents de l'esprit (1881)
- Choses vues (1887)

2. Le livre « Les Misérables »

Le livre en quelques lignes

Remarque : nous ne proposons pas une analyse de l'œuvre de Victor Hugo ni des Misérables. Notre propos est de donner une information de base sur l'histoire du livre et permettre ainsi une compréhension plus aisée à ceux/celles qui n'auraient pas encore eu l'opportunité de le découvrir.

Jean Valjean, sort du bagne en ayant purgé sa peine infligée pour le vol d'une tranche de pain. Il est impossible pour lui de reprendre une vie « normale » car son statut d'ancien forçat le poursuit. Tout comme Javert, son ancien geôlier, qui fera tout pour le remettre en prison. Selon ce dernier, aucun voleur ne peut redevenir honnête.

Dans son malheur, Jean Valjean atterrit chez l'évêque de Digne. Ce dernier lui ouvre sa table et sa maison et lui offre son soutien. Grâce à cette rencontre, il devient « un homme meilleur », il change d'identité et devient M. Madeleine. Il sera ensuite élu maire de Montreuil sur Mer.

C'est dans ce cadre qu'il rencontrera Fantine, une pauvre jeune fille vivant dans le malheur car tombée enceinte hors mariage. Elle doit travailler très dur et verser la plus grande partie de son salaire à la famille Thénardier qui « prend soin » de sa fille Cosette. Celle-ci est surtout maltraitée.

Jean Valjean veut sauver Fantine mais il est trop tard pour elle. Elle meurt dans ses bras. Il lui promet tout de même d'aider sa fille à vivre dans de meilleures conditions. Malheureusement Javert le reconnaît et veut le ramener au bagne. Jean Valjean parvient à s'échapper et réussit à sauver Cosette de la maison des Thénardier. Ils se réfugient alors dans un couvent grâce à l'aide de M. Fauchelevent (un homme sauvé par Jean Valjean quelques chapitres plus tôt).

Cosette peut grandir à l'abri et devient une magnifique jeune fille dont un certain Marius tombe éperdument amoureux et dont elle partage l'amour. Il fait partie d'un groupe de jeunes républicains étudiants.

Au moment des funérailles du général Foy, un républicain, une émeute éclate à Paris. Tous les amis de Marius se battent pour la liberté et meurent. Marius est sauvé par Eponine et par Jean Valjean. Marius et Cosette se marient finalement tandis que Jean Valjean meurt en se faisant baiser les mains par le couple.

Contexte

Victor Hugo a décrit les situations sociales, politiques et économiques mouvementées de la France de cette époque (1830) : la pauvreté, le bagne, la 2^e révolution, ... Le conflit entre Monsieur Gillenormand et le Colonel Georges Pontmercy est même une allusion à l'opposition entre deux opinions dominantes dans la société française de l'époque: le bonapartisme et le royalisme.

Les classes sociales et la hiérarchie dans laquelle ces luttes s'inscrivent sont également présentes dans le livre: les forçats (Jean Valjean), la bourgeoisie (Marius), le prolétariat (Les Thénardiens, Gavroche, ...), les policiers (Javert), ...

« Les Misérables » présente une réflexion sur la pauvreté, la misère et les luttes pour obtenir les droits fondamentaux. Les personnages gagnent leur vie difficilement. Par ailleurs, la révolte des amis de « l'ABC » dans laquelle seul Marius garde la vie met en avant le besoin de justice, d'égalité et de loi. Les amis de l'ABC ont essayé de changer le système politique. Ils y ont laissé leur vie.



Les personnages en quelques mots

■ Jean Valjean

Il est le personnage principal de l'œuvre. Il possède une force herculéenne et un cœur presque aussi imposant. Mais le bagne l'a transformé en homme blasé sur les sentiments humains.

■ Monseigneur Myriel

représente la bonté divine par ses actes à toujours aider les plus nécessiteux.

■ Père Fauchelevent

Paysan aisé, il est petit à petit ruiné et devient charretier. Il voue une haine jalouse envers M. Madeleine (Jean Valjean) jusqu'au jour où celui-ci le sauve de l'écrasement par sa charrette.

■ Le commissaire Javert

Il est le représentant de la loi pour tous les personnages ayant volés, escroqués, mentis.

■ Fantine et sa fille Cosette

Fantine est une femme abandonnée, seule avec sa fille Cosette.

■ Les Thénardiens, Eponine

Ils sont une famille de voleurs et d'escrocs. Ils soutirent jusqu'aux derniers centimes à Fantine. Ils maltraitent Cosette en la traitant comme une servante.

■ Montparnasse et Gavroche

L'un est un délinquant et l'autre un enfant de la rue. Ils sont les conséquences de la misère mais ils incarnent aussi les mentalités sociales de demain.

■ Marius

Il représente l'amoureux galant qui est prêt à abandonner sa cause révolutionnaire pour rejoindre sa belle qui est Cosette. Il est le jeune homme de bonne éducation qui s'encanaille auprès des anarchistes et les révolutionnaires.

■ M. Luc Esprit Gillenormand

Il est l'homme d'esprit de la troupe des personnages et il est aussi le grand-père de Marius. Il aime son petit-fils mais il combat ses idées avec vérocité.

■ Enjolras / Combeferre / les étudiants, amis de l'ABC/

Il ne sont connus que par leur nom de famille, comme les compagnons des « Amis de l'A B C », ils se battent pour changer les systèmes en place.

3. Les misérables en concert³



La comédie musicale basée sur le roman de Victor Hugo a été adaptée en 1980 par Claude-Michel Schönberg pour la musique et par Alain Boublil et Jean-Marc Natel pour les paroles originales en français.

Après la réalisation d'un double album-concept en 1980, la comédie musicale est créée au Palais des sports de Paris en septembre de la même année dans une mise en scène de Robert Hossein.

Son adaptation en anglais par le producteur Cameron Mackintosh (parole adaptée par Herbert Kretzmer) en a fait un succès mondial, lui permettant de détenir, à Londres, le record de durée d'exploitation continue (depuis octobre 1985). Il est souvent fait référence à cette version anglophone sous l'appellation familière « Les Miz ».

“ L'enfant est considéré comme un objet possédé par la famille et réduit à n'être qu'un instrument de travail ”, il oppose la conviction que “ l'enfant est un être à part entière qui a le droit de devenir ce qu'il peut être ”

Victor Hugo - discours devant l'Assemblée Législative en janvier 1850.

4. Lien entre les droits de l'enfant et les misérables en concert

La pauvreté est un des fils rouges dans l'œuvre « Les Misérables » et celle-ci entraîne une grave entrave à réalisation des droits de chacun et en particulier des enfants. Il est important d'en comprendre l'impact pour pouvoir améliorer et changer l'avenir positivement.

“ Je vais me battre pour qu'il n'y ait plus d'injustices, et pour qu'un jour, tous les enfants mangent à leur faim ! ”

Gavroche, les Misérables

“ Je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère ”

Victor Hugo, Discours à l'Assemblée Législative

“ L'enfant doit être notre souci. Et savez-vous pourquoi? Savez-vous son vrai nom? L'Enfant s'appelle Avenir ”

Victor Hugo, Actes et Paroles, pendant l'exil, 1869

La pauvreté ne se résume pas à l'insuffisance de revenus et de ressources pour assurer des moyens de subsistance durables. Ses manifestations comprennent la faim et la malnutrition, l'accès limité à l'éducation et aux autres services de base, la discrimination et l'exclusion sociale ainsi que le manque de participation à la prise de décisions. Elle impacte ainsi une grande partie des droits humains et touche une partie importante de la population mondiale.

Les chiffres de la pauvreté en Belgique⁴

En 2017 :

- 15,9 % de la population en Belgique était considérée comme à risque de pauvreté monétaire. Il s'agit des personnes vivant dans un ménage dont le revenu total disponible est inférieur à 1.139 euros par mois pour une personne isolée
- 5,1% des Belges souffraient de privation matérielle grave.
- 13.5% de la population vivait dans un ménage à faible intensité de travail.

Les personnes confrontées à au moins une des situations visées ci-dessus sont considérées comme à risque de pauvreté ou d'exclusion sociale selon l'indicateur européen de la pauvreté dans le cadre de la stratégie « Europe 2020 ». En 2017, cela concernait 20,3% de la population.

Pour en savoir plus sur la pauvreté et comment lutter contre la pauvreté, n'hésitez pas à aller sur le site du gouvernement belge⁵.

Les chiffres de la pauvreté dans le monde⁶

En bref :

- 783 millions de personnes vivent en-dessous du seuil de pauvreté international fixé à 1,90 dollar par jour
- En 2016, près de 10 % des travailleurs et leurs familles dans le monde vivaient avec moins de 1,90 dollar par personne et par jour
- Les taux de pauvreté élevés se trouvent souvent dans les petits pays fragiles et touchés par un conflit
- Un enfant sur quatre âgé de moins de 5 ans à travers le monde a une taille insuffisante par rapport à son âge

- L'écrasante majorité des personnes vivant avec moins de 1,90 dollar par jour appartient à deux régions : l'Asie du Sud et l'Afrique subsaharienne. Ces deux régions abritent environ 70 % de la totalité mondiale des personnes en situation d'extrême pauvreté.
- Les pays plus riches ne sont pas épargnés. À l'heure actuelle, 30 millions d'enfants y grandissent dans la pauvreté.

L'impact de la pauvreté sur les droits de l'enfant⁷

Les enfants sont les premières victimes de la pauvreté. Ils font partie des groupes les plus vulnérables, dans le monde comme en Belgique. Partout dans le monde, la proportion d'enfants vivant en situation de précarité est en hausse.

Les enfants vivant dans des pays où l'écart entre riches et pauvres est important ont moins de chances d'atteindre des niveaux d'instruction et des revenus supérieurs à ceux de leurs parents que les enfants vivant dans des pays où les inégalités de revenu sont faibles.

La pauvreté peut être transmise de génération en génération avec un cortège d'incidences sur de nombreux domaines de la vie quotidienne et sur les droits humains de base comme l'accès au logement, l'accès aux soins de santé, l'accès à l'éducation et à la formation, l'accès au travail, l'accès aux loisirs et à la culture, le droit de vivre en famille,

La pauvreté n'est pas qu'une question de revenus et elle est en partie construite par notre société. En effet, être pauvre signifie aussi être désigné comme tel. Les pauvres assistés sont aujourd'hui désignés publiquement et définis socialement par cette relation de dépendance ; beaucoup sont rendus responsables ou coupables de leur situation. Cela est très stigmatisant.

4 Source : Statbel 2017

5 Plus d'informations sur (1) <https://statbel.fgov.be/fr/themes/menages/pauvrete-et-conditions-de-vie/risque-de-pauvrete-ou-dexclusion-sociale> et (2) <https://socialsecurity.belgium.be/fr/octroi-des-droits-sociaux/la-lutte-contre-la-pauvrete-en-belgique-en-6-questions>

6 Source : www.un.org

7 Rapport relatif aux incidences de la pauvreté sur les enfants, les jeunes et leur famille – DGDE 2018



ACTIVITES À REALISER EN CLASSE

Activité 1

RÉPARTITION DES DENRÉES ALIMENTAIRES DANS LE MONDE

Cette activité consiste à réaliser un jeu d'immersion pour ressentir et comprendre la répartition inéquitable des denrées alimentaires dans le monde. Les thèmes abordés sont les droits économiques et sociaux.

Objectifs

- Apprendre à comprendre comment la nourriture est répartie dans le monde
- Comprendre comment le déséquilibre alimentaire affecte les droits économiques et sociaux des populations concernées

Matériel nécessaire

- Bonbons ou biscuits (nombre correspondant à celui des participant.e.s)
- [Annexe 1](#) : Statistiques de population
- [Annexe 2](#) : Statistiques de répartition des denrées alimentaires

Déroulement

Première partie : Introduction et répartition des groupes (15 minutes)

- Créez différents « coins » dans la pièce. Ceux-ci représentent les pays et les continents comme dans le tableau de l'annexe 1. Expliquez ceci en accrochant dans les différents coins des morceaux de papier avec leurs noms (1ère colonne). Pratiquement, accrochez le morceau de papier « Afrique » dans le coin pour le continent africain, le morceau de papier « Asie » dans le coin pour le continent asiatique et ainsi de suite.

- Expliquez aux élèves qu'ils.elles représentent tous les peuples du monde. Laissez-les deviner comment la répartition devrait être faite entre les différents pays et continents.
- Divisez maintenant le groupe en fonction des chiffres du tableau complet de l'annexe 1. Vous trouverez la répartition correspondante au nombre d'élèves dans votre classe. Expliquez qu'il s'agit d'une distribution équivalente à la situation réelle dans le monde.

Deuxième partie : Répartition de la nourriture

- Demandez au groupe de former un cercle.
- Placez autant de biscuits ou de bonbons qu'il y a de participant.e.s au milieu du cercle et expliquez qu'il s'agit de toute la nourriture du monde.
- Demandez à chaque pays ou continent (à chaque groupe donc) de quelle quantité de nourriture ils pensent réellement disposer dans leur pays ou continent.
- Ensuite, répartissez les bonbons ou les biscuits en fonction de la répartition réelle des denrées alimentaires dans le monde, telle qu'indiquée dans l'annexe 2.
- Une fois la nourriture répartie, expliquez les faits suivants:
 - Il y a assez de nourriture pour tout le monde. Le problème, c'est que la nourriture n'est pas bien répartie.
 - Il y a même une surproduction de nourriture: chaque année, on produit une fois et demi la quantité de nourriture nécessaire.
 - En période de famine, en réalité, il n'y a pas un manque de nourriture mais un manque d'argent pour acheter de la nourriture.
 - Des enfants meurent de sous-alimentation tous les jours.

- Les animaux élevés dans les pays riches pour la production de viande consomment autant de céréales que les peuples chinois et indien réunis.

Troisième partie : discussion et débat (15 minutes)

Lancez une discussion à l'aide des questions suivantes :

- La nourriture est-elle répartie équitablement à travers le monde?
- Est-ce que toutes les personnes et tous les enfants ont droit à la nourriture?
- Que dit la Convention relative aux droits de l'enfant ?
- Et s'ils n'ont pas les moyens de se l'acheter?
- Qu'est-ce qui arriverait si vous n'aviez pas assez à manger?
Que feriez-vous?
- Que pouvons-nous faire pour remédier à cette situation injuste?



Annexe 1

STATISTIQUES DE POPULATION

Nombre de participant.e.s	10	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Afrique	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Asie	6	9	10	11	11	11	12	13	14	15	15	16	16	17	17	17	18
Europe	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Amérique latine	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Amérique du nord	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Océanie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Annexe 2

STATISTIQUES DE RÉPARTITION DES DENRÉES ALIMENTAIRES

Nombre de bonbons	10	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Afrique	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Asie	3	4	4	5	5	5	6	6	6	7	7	7	7	8	8	8	8
Europe	4	5	6	6	6	7	7	7	8	8	8	9	9	9	9	10	10
Amérique latine	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Amérique du nord	3	5	5	5	6	6	6	7	7	7	8	8	8	8	9	9	9
Océanie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Activité 2

UN PAS EN AVANT!

Nous sommes tous égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres. Dans cette activité, les participant.e.s vont faire l'expérience d'être quelqu'un d'autre dans leur société. Les questions abordées incluent d'une part les inégalités sociales, souvent sources de discrimination et d'exclusion et d'autre part, l'empathie et ses limites. Durant cette activité, les thèmes abordés sont les droits de l'Homme, plus spécifiquement la pauvreté et la discrimination.

Objectifs

- Sensibiliser aux inégalités des chances dans la société
- Comprendre les conséquences de la discrimination vécues par certaines minorités sociales, religieuses, culturelles ou autres
- Promouvoir l'empathie à l'égard des autres et des personnes différentes
- Introduire les concepts du droit à l'identité et à la non-discrimination

Matériel nécessaire

- Un espace ouvert (une grande salle ou l'extérieur)
- De la musique douce/relaxante
- [Annexe 3](#) : Les cartes de rôle
- [Annexe 4](#) : Situations et événements

Déroulement

Préparation avant l'activité

- Lisez l'activité et les annexes avec soin.
- Examinez l'annexe 1 « Cartes de rôles » et préparez les cartes de rôle. Chaque élève doit en avoir une lors de l'activité.
- Examinez l'annexe 2 « Situations et événements » et, si nécessaire, adaptez-la à votre classe

Première partie : Introduction (15 minutes)

- Créez une atmosphère de détente avec pourquoi pas de la musique douce en fond sonore. Demandez aux participant.e.s de faire le silence.
- Distribuez les cartes de rôle au hasard, une par élève. Demandez-leur de les conserver et de ne pas les montrer.
- Lorsque vous avez distribué les cartes, invitez-les à lire leur carte de rôle.
- Invitez ensuite les élèves à entrer dans la peau de leur personnage. Pour les aider, lisez les questions suivantes, en marquant une pause entre chaque. Cela leur permettra de réfléchir et d'imaginer leur personnage et sa vie:
 - Comment a été votre enfance? Comment était la maison dans laquelle vous viviez? À quels jeux jouiez-vous? Quel métier exerçaient vos parents?
 - À quoi ressemble votre vie aujourd'hui? Où rencontrez-vous des gens? Que faites-vous le matin, l'après-midi, le soir?

- À quoi ressemble votre mode de vie? Où vivez-vous? Combien gagnez-vous par mois? Que faites-vous pendant vos heures de loisirs? Que faites-vous pendant vos vacances?
- Qu'est-ce qui vous motive et qu'est-ce qui vous fait peur?

Deuxième partie : Jeux de rôle (15 minutes)

- Ensuite, demandez aux élèves de faire une ligne les uns à côté des autres en silence. Le groupe doit former une ligne de départ.
- Prenez l'annexe 2 « Situation et événements » et expliquez au groupe que vous allez leur lire une liste de situations ou d'événements. À chaque fois qu'ils.elles se sentent en mesure de répondre « oui » à l'affirmation, ils.elles doivent faire un pas en avant. Dans le cas contraire, ils.elles doivent rester sur place.
- Lisez les situations une par une. Marquez une pause entre chaque phrase afin que les participant.e.s puissent éventuellement avancer, mais aussi observer la place qu'ils.elles occupent par rapport aux autres.
- Une fois toutes les situations lues, demandez aux élèves de prendre note de leur position finale. Donnez-leur 2 minutes pour sortir de la peau de leur personnage avant le compte rendu en plénière.

Troisième partie : Compte-rendu et conclusion (30 minutes)

Commencez par demander aux élèves ce qui s'est passé et ce qu'ils.elles ressentent suite à l'activité, puis continuez d'animer le débat à l'aide des questions suivantes :

- Qu'ont-ils.elles ressenti en faisant un pas en avant – ou en restant sur place?
- Pour ceux et celles qui avançaient souvent, à quel moment ont-ils constaté que les autres n'avançaient pas aussi vite qu'eux?

- Certains ont-ils eu le sentiment que, parfois, leurs droits humains fondamentaux n'étaient pas respectés?
- Peuvent-ils deviner le rôle joué? (Laissez-les révéler leur personnage à ce stade de la discussion)
- À quel point était-ce facile ou difficile de jouer les différents rôles? Selon eux, comment était la personne dont ils.elles ont joué le rôle?
- Est-ce que l'exercice reflète à certains égards la société? Pourquoi? À quels niveaux?
- Quels sont les droits de l'Homme en jeu pour chacun des personnages joués? Certains peuvent-ils dire que leurs droits humains étaient bafoués ou qu'ils leur ont été refusés?
- Quelles premières mesures pourrait-on prendre pour s'attaquer aux inégalités dans la société?

Si le temps vous le permet, vous pouvez approfondir la discussion et demander aux élèves de s'interroger sur les personnes qui ont davantage d'opportunités et moins d'opportunités dans la société.

En petits groupes, ils.elles peuvent réfléchir aux mesures envisageables pour lutter contre ces inégalités. Vous pouvez aussi leur demander de choisir un personnage de l'œuvre des Misérables et de s'interroger sur ce qui pourrait être fait pour améliorer sa situation. Invitez-les à identifier leurs propres responsabilités vis-à-vis de cette personne mais aussi celles du gouvernement et de la communauté du personnage.

Source

Conseil de l'Europe (2012). Repères : Manuel pour la pratique de l'éducation aux droits de l'homme avec les jeunes.

Annexe 3

LES CARTES DE RÔLE

<p>Vous êtes une mère célibataire sans emploi.</p>	<p>Vous êtes la fille du directeur de l'agence bancaire locale. Vous étudiez les sciences économiques à l'université.</p>
<p>Vous êtes une jeune Arabe musulmane qui vit avec ses parents très pratiquants.</p>	<p>Vous êtes un soldat dans l'armée en train d'effectuer votre service militaire obligatoire.</p>
<p>Vous êtes un jeune handicapé qui ne peut se déplacer qu'en fauteuil roulant.</p>	<p>Vous êtes une jeune Rom (tsigane) de 17 ans qui n'a jamais terminé sa scolarité dans le primaire.</p>
<p>Vous êtes une prostituée d'âge moyen séropositive.</p>	<p>Vous êtes un enseignant sans emploi dans un pays dont vous ne maîtrisez pas la nouvelle langue officielle.</p>

Vous êtes un jeune réfugié afghan de 24 ans.	Vous êtes un immigré malien en situation irrégulière.
Vous êtes le président de la section jeunesse d'un parti politique (au pouvoir).	Vous êtes le fils d'un immigré chinois qui gère une affaire prospère de restauration rapide.
Vous êtes la fille d'un ambassadeur américain dans le pays où vous vivez aujourd'hui.	Vous êtes le propriétaire d'une société d'import-export prospère.
Vous êtes un ouvrier en retraite d'une usine de fabrication de chaussures.	Vous êtes la petite amie d'un jeune artiste héroïnoman.
Vous êtes une lesbienne de 22 ans.	Vous êtes un mannequin d'origine africaine.
Vous êtes un jeune homme de 27 ans sans abri.	Vous êtes le fils de 19 ans d'un fermier dans un village de montagne reculé.

Annexe 4

SITUATION ET ÉVÉNEMENTS

Lisez les situations suivantes à haute voix. Marquez une pause après chacune de manière à permettre aux participants de se déplacer et d'observer leur position dans le groupe.

- Vous n'avez jamais eu de graves difficultés financières.
- Vous avez un logement décent avec la télévision et une connexion Internet.
- Vous estimez que votre langue, votre religion et votre culture sont respectées dans la société dans laquelle vous vivez.
- Vous avez le sentiment que vos opinions sur les questions politiques et sociales et vos points de vue sont écoutés.
- D'autres personnes vous consultent sur différentes questions.
- Vous n'avez pas peur d'être arrêté.e par la police.
- Vous savez à qui vous adresser pour des conseils et de l'aide en cas de besoin.
- Vous n'avez jamais fait l'objet de discrimination du fait de votre origine.
- Vous bénéficiez d'une protection sociale et médicale adaptée à vos besoins.
- Vous pouvez partir en vacances une fois par an.
- Vous pouvez recevoir des ami.e.s à dîner.
- Vous avez une vie intéressante et vous êtes optimiste concernant votre avenir.
- Vous pensez pouvoir étudier et exercer la profession de votre choix.
- Vous n'avez pas peur d'être harcelé.e, ou attaqué.e. dans les rues ou par les médias.
- Vous pouvez voter aux élections locales et nationales.
- Vous pouvez célébrer les fêtes religieuses les plus importantes avec vos parents et vos amis proches.
- Vous pouvez participer à un séminaire international à l'étranger.
- Vous pouvez aller au cinéma ou au théâtre au moins une fois par semaine.
- Vous n'êtes pas inquiet pour l'avenir de vos enfants.
- Vous pouvez vous acheter de nouveaux vêtements au moins tous les trois mois.
- Vous pouvez tomber amoureux de la personne de votre choix.
- Vous avez l'impression que vos compétences sont appréciées et respectées dans la société dans laquelle vous vivez.
- Vous pouvez utiliser Internet et bénéficier de ses avantages.

Activité 3

SOIS QUI TU ES !

Cette activité consiste à analyser et à comprendre une des chansons phares de la comédie musicale mettant en avant la volonté du peuple à changer son contexte de vie et à proposer aux élèves de créer leur propre œuvre permettant l'expression de leur(s) sentiment(s).

Objectifs

- Lire et analyser le texte
- Comprendre le texte et les différents contextes exposés
- Créer et proposer une œuvre personnelle sur la liberté et l'opportunité de changer le monde et l'avenir

Matériel nécessaire

- Un ordinateur avec baffles ou une radio (pour faire écouter une chanson)
- Des grandes feuilles de papier type flipchart
- Des marqueurs, matériel d'écriture et de mise en couleur
- Des journaux, photos, (pour les œuvres créatives)
- **Annexe 5** : Les paroles de la chanson « La volonté du peuple »

Déroulement

Préparation avant l'activité

- Imprimez plusieurs fois l'annexe 5 qui reprend les paroles de la chanson numéro 15 de la comédie musicale : « La volonté du peuple »

En groupe (20 min)

- Présentez le contexte de la comédie musicale dans lequel se situe la chanson (expliqué ci-dessus dans le dossier)
- Séparez les élèves par groupe de 4 et distribuez les paroles à chaque groupe
- Faites écouter la chanson en classe : www.youtube.com/watch?v=zu1eyEvcEG0
- Chaque groupe analyse la chanson et le texte à l'aide des questions suivantes :
 - Quels sont les thèmes de cette chanson ?
 - Quels sentiments ressortent de cette chanson ?
 - Selon eux, les personnages pourront-ils changer les choses ? Pourquoi ? Comment ?
- Chaque groupe sélectionne un.e porte-parole pour présenter les idées devant le reste de la classe.

En plénière (20 min)

- Les porte-paroles présentent les analyses de leurs groupes à tour de rôle.
- Notez les mots-clés importants de chaque présentation au tableau ou sur une grande feuille de papier type flipchart.
- Invitez les élèves à compléter pour amener la classe à avoir une vision commune de ce qu'est la liberté d'agir pour être soi-même et changer le monde

En groupe (30 min)

- Expliquez aux élèves qu'ils.elles vont maintenant représenter cette vision de manière créative
- Formez de nouveaux groupes de 4 élèves
- Invitez chaque groupe à choisir ses modalités d'expression. Donnez quelques pistes pour inspirer les jeunes:
 - Ecrire son poème, son slam, son rap, sa chanson, ...
 - Faire une fresque, un dessin, un panneau, ...
 - Ecrire son article, ...
 - ...

En plénière (20 min)

- Chaque groupe présente son œuvre au reste de la classe
- Chaque œuvre est affichée en classe ou dans le couloir afin de montrer aux autres classes ce qui a été réalisé

Si le temps vous le permet, vous pouvez approfondir la discussion et proposer aux élèves de présenter leurs œuvres lors d'un événement scolaire ou via une autre activité.



Annexe 5

LES PAROLES DE LA CHANSON « LA VOLONTÉ DU PEUPLE »

Enjolras

À la volonté du peuple
Et à la santé du progrès
Remplis ton cœur d'un vin rebelle
Et à demain, ami fidèle,
Nous voulons faire la lumière
Malgré le masque de la nuit
Pour illuminer notre terre
Et changer la vie

Il faut gagner par la guerre
Notre sillon à labourer
Déblayer la misère
Pour les blonds épis de la paix
Qui danseront de joie au grand vent de la liberté

À la volonté du peuple
Et à la santé du progrès
Remplis ton cœur d'un vin rebelle
Et à demain, ami fidèle
Nous voulons faire la lumière
Malgré le masque de la nuit
Pour illuminer notre terre
Et changer la vie

À la volonté du peuple
Je fais don de ma volonté
S'il faut mourir pour elle
Moi, je veux être le premier
Le premier nom gravé au marbre du monument d'espoir

Tous

À la volonté du peuple
Et à la santé du progrès
Remplis ton cœur d'un vin rebelle
Et à demain, ami fidèle
Nous voulons faire la lumière
Malgré le masque de la nuit
Pour illuminer notre terre
Et changer la vie

Conclusion et messages clés

Nous avons le droit et le pouvoir de changer les choses. Et vous pouvez également faire la différence dans la lutte contre la pauvreté en informant, en sensibilisant et en vous mettant en action.

Vos élèves sont des citoyen.ne.s et tant aujourd'hui que de demain, ils/elles peuvent participer activement à l'élaboration des politiques, promouvoir leurs droits et faire entendre leur voix.

Grâce à vous et à ce dossier, nous voulons garantir l'échange de connaissances entre les générations et encourager l'innovation et l'esprit critique pour soutenir les révolutions durables à mener pour un avenir plus juste, inclusif et solidaire.



Copyright plan

Lien et Ressources utiles

- Plus d'informations sur les droits de l'enfant :
<http://ecoledroitsenfant.be/convention>
- Plus d'information sur les Objectifs de Développement Durables :
www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/
- Plus d'info sur la pauvreté dans le monde et en Belgique
 - Rapport relatif aux incidences et aux conséquences de la pauvreté sur les enfants, les jeunes et leurs familles - Délégué Général aux Droits de l'Enfant : www.dgde.cfwb.be
 - Programme des Nations Unies pour le développement : www.undp.org
 - *Statistique de la banque mondiale* : www.banquemondiale.org/
- Activités jeunes inspirantes
 - Projet Bruxelles – Plan International Belgique - www.planinternational.be/fr/blog/comment-utiliser-la-photographie-contre-le-harcelement-sexuel



Plan International Belgique est une ONG belge indépendante membre de Plan International qui défend l'égalité pour les filles et les droits des enfants dans le monde. Y compris en cas de catastrophe naturelle ou de conflit.



Cette brochure est disponible sur demande à :

Marie-Claire Gorostegui | Plan International Belgique, Galerie Ravenstein,
3B5 -1000 Bruxelles | marie-claire.gorostegui@planinternational.be

février 2019 | E.R. : Plan International Belgique asbl, Régine Debrabandere, Galerie Ravenstein 3 B 5, 1000 Bruxelles
Imprimé sur du papier écologique



www.planinternational.be



[@planfans](https://www.facebook.com/planfans)



[@planbelgium](https://www.instagram.com/planbelgium)



[@planbelgique](https://twitter.com/planbelgique)



info@planinternational.be



02 504 60 13